



國立中央大學

科學教育中心

http://sci.ncu.edu.tw/

假日科學廣場

當「哈利波特」遇上「愛因斯坦」

輕鬆一下，來玩有趣的生活魔術

講師：林鴻旭老師（台北縣文林國小）

時間：99年6月12日（週六）下午2:00

地點：中央大學科學教育中心展示廳（理學院教學館106室）

對象：從小朋友到銀髮族

講師簡介：



現任台北縣文林國小教師兼圖書館館長林鴻旭，國立清華大學原子科學研究所畢業，因為喜歡跟小朋友玩，從台電的核能部門逃回國小母校擔任教自然科學兼騙小孩的魔術老師。平時除了在學校將魔術表演融入自然科學教育及閱讀推廣的活動之外，亦偶爾受邀至各國小教師研習及志工團體分享生活魔術及造型氣球的經驗。

關於魔術表演：

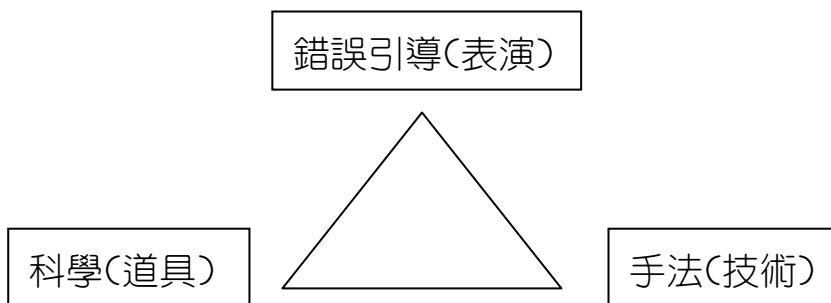
一、一般魔術表演的種類

1. 近距離魔術
2. 宴會式魔術
3. 舞台式魔術
4. 幻象式魔術

呵！呵！呵！記住！魔術不是用變的，而是用表演的哦！



二、魔術三要素





三、 具有科學原理的生活魔術

生活魔術就是不需應用特殊道具，盡量取材於生活週遭物品，可於生活中隨時表演之魔術。一般而言，生活魔術使用的手法極為簡單易學，使用之材料皆為生活上容易取得之物，如紙鈔、硬幣、橡皮筋、吸管、迴紋針、面紙、撲克牌等物。

由於魔術的基本原理中，科學是應用的要素之一，因此具有科學原理的生活魔術便結合了生活的便利、魔術的魅力及科學的神奇等優點。當學校教師進行教學活動或一般家庭親子互動時，這樣的魔術因取材容易而極易推廣，亦能發揮魔術獨特的吸引力並達到寓教於樂的目的。

四、 薩斯頓三原則

1. 不要隨便告知魔術秘密
2. 不要在同一地點同一群人面前變兩次
3. 不要預先告知結果

五、 學習魔術三步驟

1. 看到效果(神奇的感覺)—哇！
2. 知道秘密(他怎麼做到)—哦！
3. 學會表演(我如何做到)—吔！

六、 表演魔術的心態

1. 表演魔術並不是要騙人，而是要讓觀眾體驗神奇的感覺。
2. 表演魔術要透過自己個人的人格特質與善用魔術的原理，加上自己表達能力的詮釋，讓觀眾感受到欣賞魔術表演的樂趣與喜悅。
3. 表演魔術要讓觀眾與自己有良好的互動與交流，拉近人我彼此距離及增進團體歡樂氣氛。

七、 魔術是一種表演藝術

1. 技巧要熟練—技術
2. 言語要自然—說話
3. 動作要大方—肢體
4. 場面要掌控—自信

八、 增進魔術功力的心法

1. 魔術師是一個演員，演的是一個有魔法的人。
2. 能感動自己的東西，才能感動別人。
3. 準備魔法救命三招。

九、 科學家與魔術師

1. 科學家與魔術師都會利用到來自大自然的神奇力量，科學家解釋它的力量，展現它的神奇；魔術師隱藏它的力量，展現自己的神奇。
2. 魔術師是舞台上的科學家，科學家是舞台下的魔術師。(參考《蘇老師化學五四三》一書)
3. 科學家的演示是大眾教育，希望大家都對科學有興趣，學會各種科學原理；魔術師的表演只傳給少數人，但希望大家都對魔術好奇，喜歡看魔術表演。
4. 科學家的演示是光明正大的，令人敬佩；魔術師的表演喜歡裝神弄鬼，令人敬畏。
5. 科學家喜歡破解魔術的秘密，以科學的角度來解釋魔術的神奇，引導民眾親近科學的原理(魔術科學化)；魔術師喜歡利用科學的力量，以魔術的手法來掩飾科學的神奇，引導觀眾體驗魔術的神祕(科學魔術化)。

